**Ztráta třídní knihy**

**Druh:** komedie

**Žánr:** humorné drama

**Hlavní téma:** čtyři postavy se postupně snaží přesvědčit studenty k navrácení třídní knihy údajně zcizené před sedmy lety.

**Hlavní myšlenka:** posílení vlasteneckého cítění (odlehčená a humorná forma protestu proti komunistickému režimu); satirické poukázání na zkostnatělý a absurdní školní systém (pod údělem komunistické nadvlády) (učitel se bojí ředitele, ředitel se bojí inspektora a inspektor se bojí zemského rady = nikdo neřeší skutečný problém)

**Postavy:**

* Učitel: plachý, bojácný, vytrvalý, odhodlaný získat zpět ztracenou třídní chybu (různými způsoby), respektuje ředitele má z něho strach
* Ředitel: snaživý, přesvědčuje žáky, aby vrátili třídní knihy, respektuje inspektora má z něho strach
* Inspektor: dobrák, respektuje Zemskou Školní radu bojí se, co řekne, mluví o čepicích
* Zemský školní rada: zamlklý přísný
* Třída: ve hře je představovaná obecenstvem

hra se dělí do dvou částí:

1. Odborný referát o životě a práci a činech Járy Cimrmana, opírá se o léta, kdy byl pedagogem a o způsobu kterým vyučoval
2. Samotný děj hry jedná se o aktovou hru (1 dějstvím s jedním obrazem)

**Časoprostor:** Je zasazena do druhé poloviny 20. století, děj se odehrává v české škole v sedmé třídě nebo osmé třídy (chlapecké)

**Jazykové prostředky:** Seminář: monology, spisovná čeština, občas prvky obecné češtiny. Spisovný jazyk archaismy a historismy (slovní spojení označující reálie a jevy již zaniklé, spjaté s minulostí, např. řemdih), časté germanismy, použití nadávek, které nejsou nijak hrubé a v dialogu sedí, nelogičnost (dvě postavy mluví každá o něčem jiném, aniž by na sebe reagovaly)

**Autoři:**

Ladislav Smoljak (9.12.1931 – 6.6.2010)

* Dramatik, scénárista, filmový a divadelní herec, režisér
* Původní profesí byl učitel a pracoval také jako redaktor.
* Málo kdo ví že právě on vymyslel zpěváckou anketu zlatý slavík
* Od konce 60. let spolupracoval s Zdeňkem Svěrákem se mu povedlo uvedení nejširšího povědomí osobnosti fiktivního Járy Cimrmana, který dnes patří ke specifickým fenoménům
* Mezi jeho další divadelní hry patří například Akt, Blaník, Afrika či Švestka

Zdeněk svěrák (1936)

* Populární český humorista, dramatik, scénárista, textař a herec
* Úzce spolupracoval s Ladislavem Smoljakem, se svým synem Janem a s hudebním skladatelem Jaroslavem Uhlířem
* Držitel dvou cen Český lev za scénář k filmům Kolja a Vratné lahve
* Vystudoval školu pedagogickou, obor český jazyk, literatuře, nejprve učil na základní škole následně na gymnáziu na Žatecku, poté se stal redaktorem Československého rozhlasu
* Spolu s Jiřím Šebánkem vymysleli fiktivní postavu Járy Cimrmana, který bývá uváděn jako spoluautor her, následně i s dalšími lidma jako by Ladislav Smoljak vymýšleli divadelní hry a historii této smyšlené postavi
* Mezi jeho další divadelní hry Blaník, Švestka, Afrika, České Nebe

LITERÁRNÍ HISTORIE-společensko-historické pozadí vzniku

Politická situace (mocenské konflikty, aj.): tzv. studená válka – napjatý stav mezi socialistickými a demokratickými mocnostmi (1947-1991); vznik Varšavské smlouvy – vojenský pakt socialistických zemí (1955); v Československu probíhá (přibližně od roku 1967) postupné uvolňování poměrů (zmírňování cenzury, snahy o reformaci komunistické strany) = tzv. Pražské jaro → vojska Varšavské smlouvy vstupují do Československa (srpen 1968) a ukončují tendence a snahy o reformy

Základní principy fungování společnosti v dané době: společnost s nadějí vyhlíží reformu komunistického režimu → všeobecné uvolnění poměrů je podporováno napříč společností

Kontext literárního vývoje: díky uvolnění poměrů (mimo jiné utlumení cenzury) v 60. letech dochází k rozvoji českého dramatu (tzv. divadla malých forem) - divadlo Semafor (hudebně zábavné divadlo; Jiří Suchý, Jiří Šlitr, později Šimek & Grossmann); Divadlo Na zábradlí (Ivan Vyskočil); Divadlo na provázku (Bolek Polívka, Miroslav Donutil); Studio Y; Sklep (experimentální divadlo); Divadlo Járy Cimrmana (Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak, Jiří Šebánek, a další)